



FILÉ PHOTOGRAPHIQUE



Le FILÉ c'est quoi ?

- Le filé est une technique photo qui permet de détacher un sujet bien net sur un fond flou.
- Ce fond est rempli de lignes directrices qui transmettent l'impression de mouvement et surtout de vitesse .
- Réussir un filé photographique, c'est donner un effet de vitesse à votre sujet.

Le FILÉ pour quoi faire?

- Idéal pour les photos de sports, mais pas que...
- Des photos de rues avec un cycliste ou une trottinette.
- Un manège.....
- Un oiseau lourd qui décolle ou un lièvre en pleine course.

Les Avantages

- Isoler le sujet de l'arrière plan.
- de noyer un arrière-plan disgracieux par le fait qu'il sera « filé ».
- de donner une sensation de dynamisme et de mouvement du sujet par rapport au reste de l'image.

Ne pas confondre

- **FILÉ** et **BOKEH**.



FILÉ ou BOKEH

- Le bokeh vous donnera un arrière plan flou, mais pas un effet de mouvement.
- Le bokeh ne donne pas de lignes directrices
- Le bokeh donne une impression de "Figé", ce n'est pas ce qu'on attend du "Filé".

Repérage

- Trouver un emplacement stratégique afin de ne pas gêner et ne pas être gêné pendant la prise de vue.
- Un dégagement suffisant permettant d'utiliser la bonne focale et un champ de vision important. (c'est toujours mieux de voir arriver le sujet.)
- Un arrière plan comprenant déjà des lignes directrices (rail de sécurité, gradins... par ex.)

Matériel

- Un trépied n'est pas indispensable, il peut même être gênant
- Une batterie bien chargée.
Une batterie supplémentaire est même souvent utile, le travail en rafale peut être gourmand.
- Une Longue focale.
- Tous les boîtiers peuvent convenir.



FOCALE

- Prévoir une **longue focale**
- Une longue focale est souhaitable, mais pas indispensable.
70/200 - 70 300 - 100/400



Priorité « Vitesse »

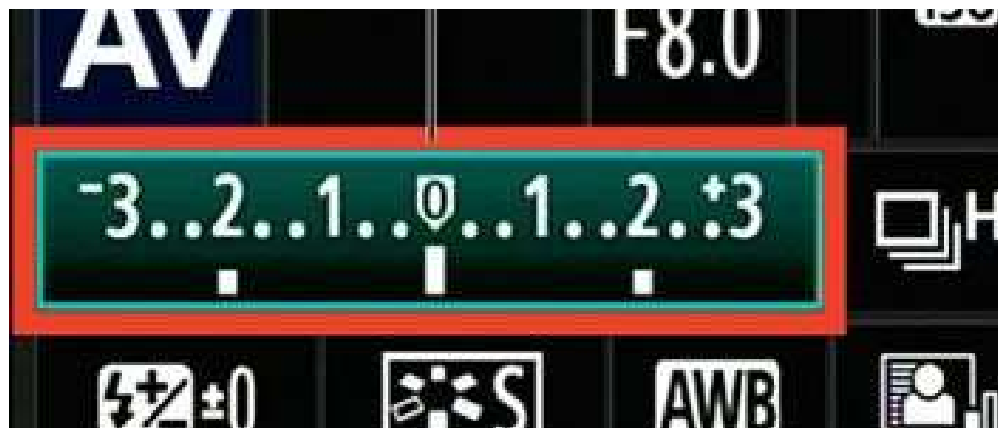
- Mode priorité vitesse « AV » ou « S »



- On souhaite faire du « filé », par conséquent il faudra jouer sur le temps de pose, privilégiez ce mode.
- Commencez avec des temps de pose assez courts, histoire de régler un peu le cadrage.

ISO AUTO

- Iso auto. vous aurez bien assez de choses à régler pendant les prises de vues.
- Jouez sur les IL (Intensité Lumineuse) pour décider de la luminosité de votre photo.



Temps de Pose

- On peut admettre la règle suivante : pour qu'un effet de filé photo soit réussi il faut que le nombre qui désigne le temps de pose soit inférieur à celui qui désigne la focale.
- Par exemple si vous utilisez un 200mm, le nombre qui désigne le temps de pose doit être inférieur à 200, par exemple 1/125ème de seconde, à 300mm, 1/250ème.
- N'hésitez pas à baisser votre vitesse.

Temps de Pose

- L'idéal pour débiter, c'est de commencer avec une vitesse assez rapide.
- Puis, la diminuer progressivement si les photos sont nettes.
- Rien ne sert de commencer directement à 1/13 s ! Démarrez à 1/125, puis tentez à 1/60, 1/30, et 1/13.

Temps de Pose

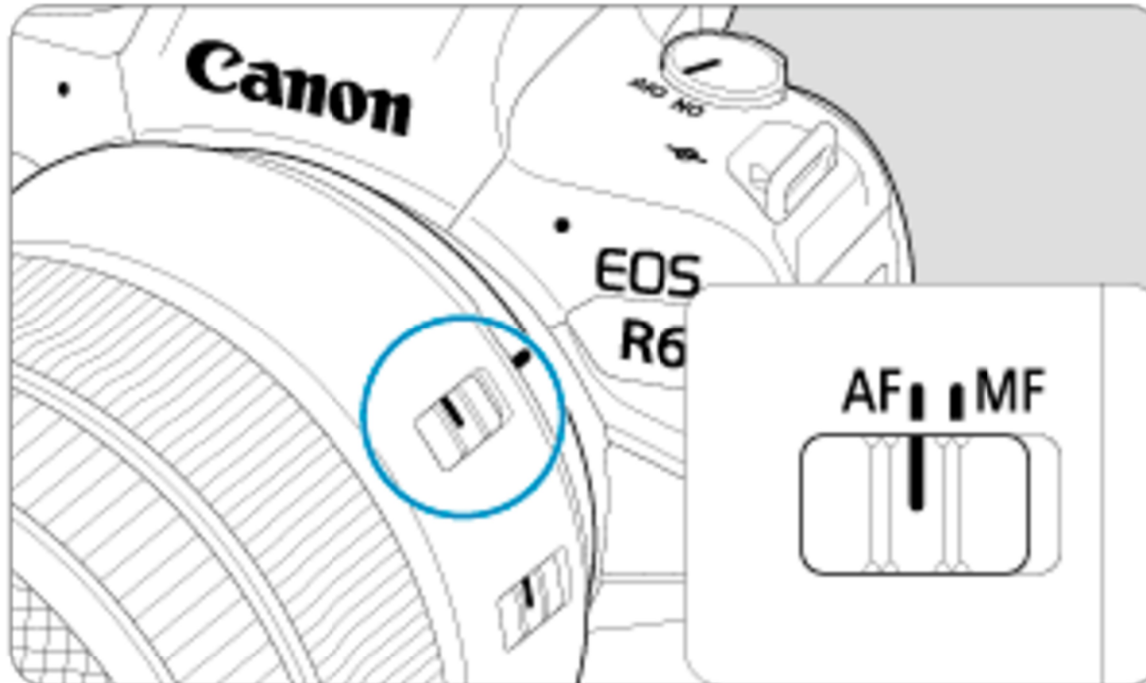
- Une règle qu'on retrouve souvent c'est d'estimer la vitesse du sujet et de prendre 1 sur la moitié de la vitesse. Concrètement, voilà ce que ça donne :
- Un sujet à 120km/h, type voiture = $1/60s$.
- Un sujet à 50km/h, type vélo = $1/25s$.

Ouverture

- N'hésitez pas à fermer, monter à f13 voire f20.
- Une petite ouverture ne vous donnera pas plus de temps pour faire la photo, mais baissera la vitesse.
- Par grand soleil, ça vous facilitera également la tâche.

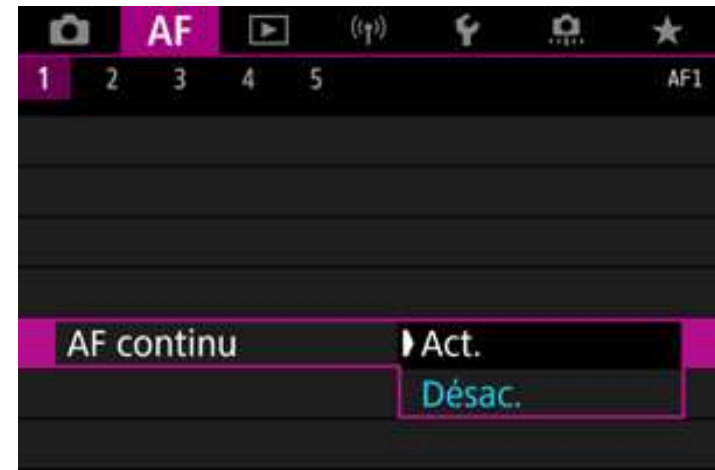
Stabilisation

- Désactiver la stabilisation (sur l'objectif), sauf si vous avez une stabilisation en mode 2 qui corrige l'effet de flou vertical, mais pas le mouvement horizontal



Autofocus

- Autofocus en mode continu.

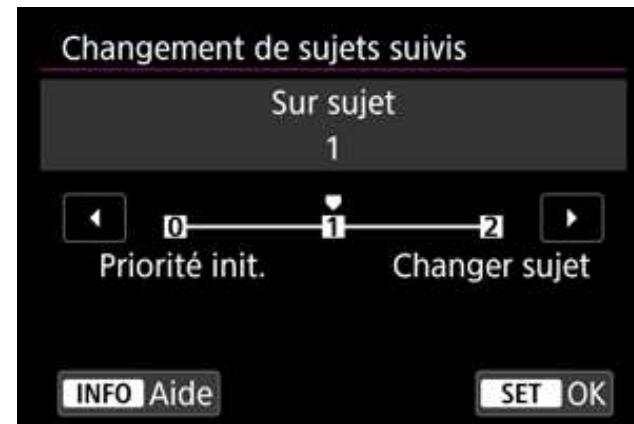


- AF-C ou AI-Servo chez Canon.



Autofocus

- Sensibilité du suivi au maximum.

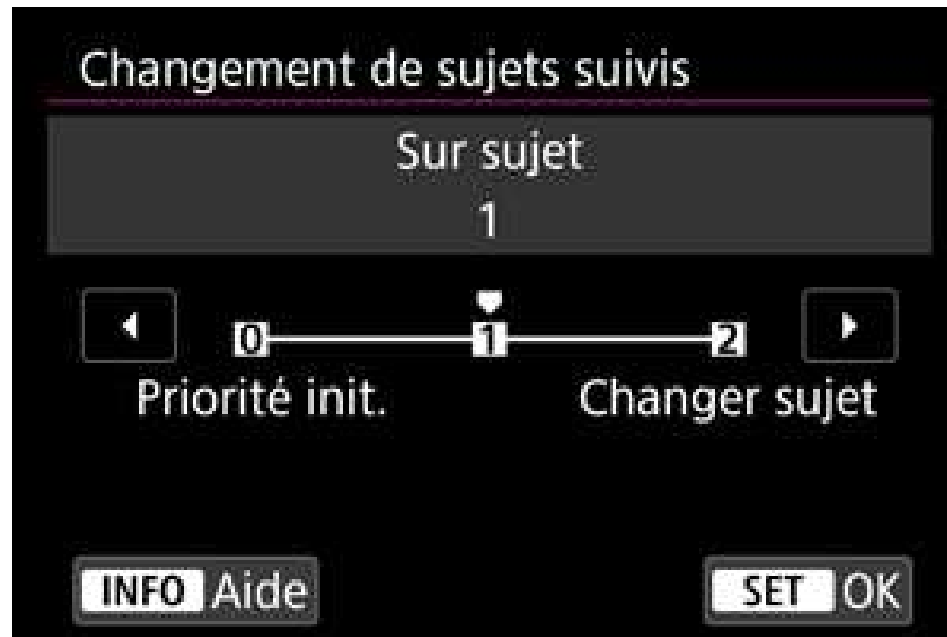


- Priorité init.

Suit le sujet initialement déterminé pour l'autofocus dans la mesure du possible.

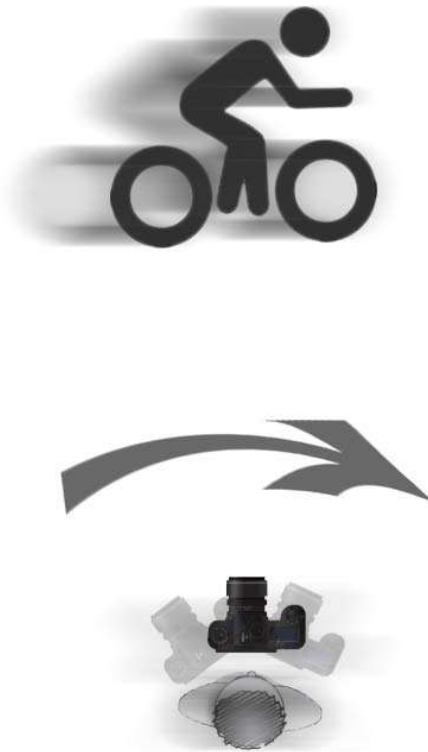
Autofocus

- Verrouillée : -2
- Avec le réglage -2, l'appareil photo continue à suivre le sujet visé plus longtemps qu'avec le réglage -1..



Le mouvement

- Tout le secret du filé se trouve dans le mouvement que vous faites en suivant le sujet.



Le mouvement

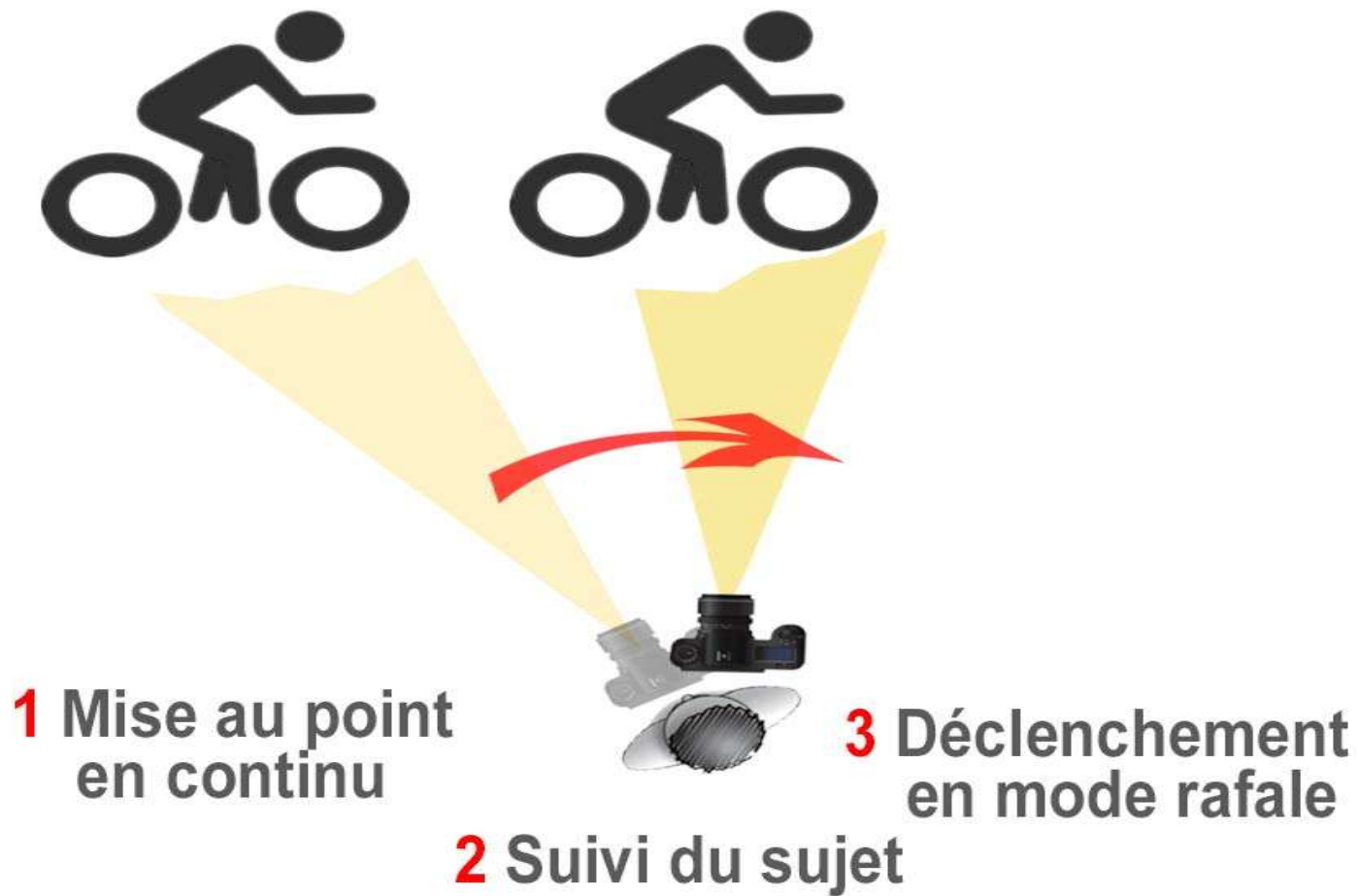
- a) Accrocher le sujet
- b) Suivre le sujet
- c) Déclencher la rafale quand le sujet est bien face à vous.
- d) Continuer le mouvement panoramique .
(A Kourou, le mouvement se fera du bas vers le haut)

Vitesse

- Deux vitesses à gérer :
 - a) - le temps de pose, $1/80$, $1/250$... que l'on a vu précédemment.
 - b)- La vitesse de rotation des épaules et du bassin, synchronisée, elle, avec celle du sujet photographié.

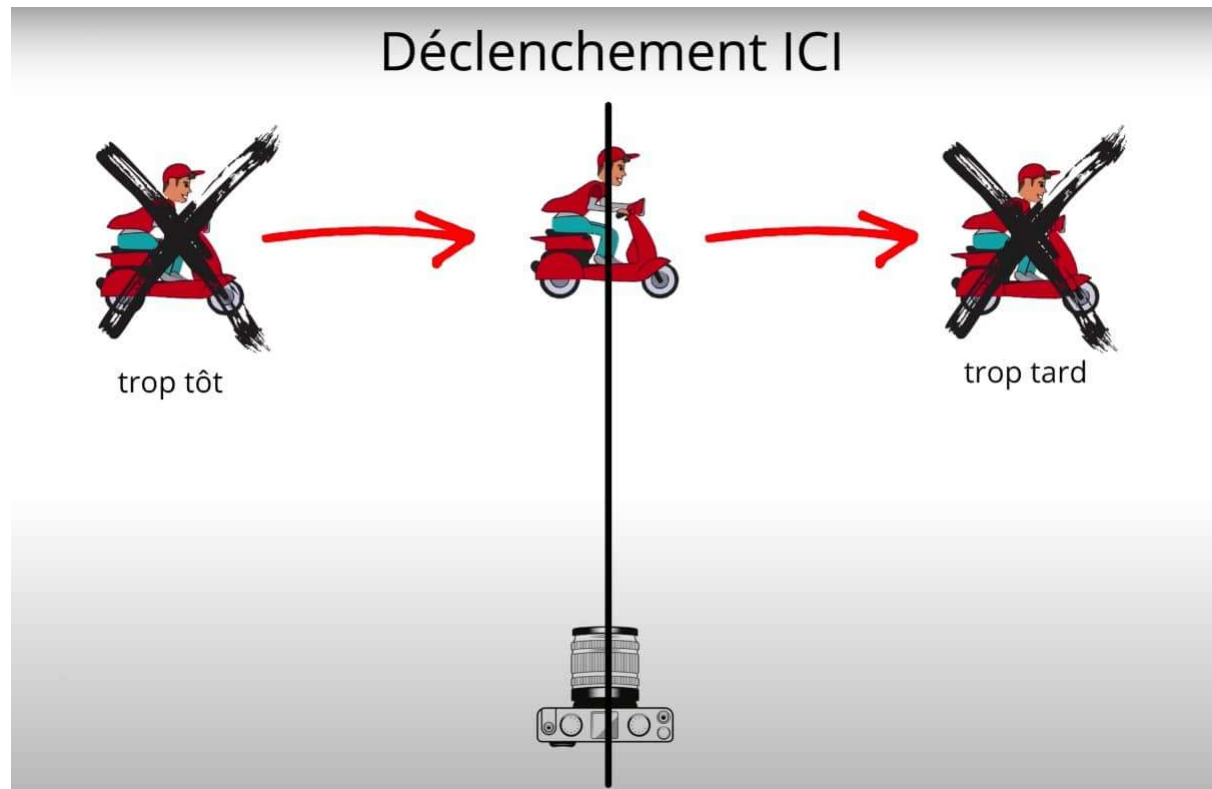


Le mouvement



Le mouvement

- Déclencher la rafale quand le sujet est bien face à vous (perpendiculaire à l'objectif)



Quelques conseils

- Attention, plus la vitesse est lente, plus vous faites rentrer de lumière.
- Il faudra peut-être prévoir un filtre ND pour éviter la surexposition par grand beau temps!
- Essayer en mode « M » afin de tout contrôler : Vitesse, Ouverture...
- Trouvez un arrière plan coloré ou bien contrasté, ça vous facilitera la tâche.

Quelques conseils

Attention !!

- La distance APN / sujet

-Plus la distance sera courte, plus le défilement du fond sera rapide.

- La distance sujet / fond

Plus le sujet sera éloigné du fond, plus le fond sera dilué.

- Ne désespérez pas, vous allez y arriver. Faites de nombreux essais. C'est une technique difficile.